

СДЕЛАТЬ КОГО-ТО СЧАСТЛИВЫМ

В Москве в Центре культуры «Спена» под девизом «Выше, легче, проще, веселее» прошел XIII Международный фестиваль любительских театров «Молодые — молодым».

География фестиваля была представлена городами Москва, Санкт-Петербург, Пермь, Переславль-Залесский, Вологодск и Чаренцаван (Армения), Московской и Калужской областями. В репертуарной афише имена зарубежных классиков М. Твена, О'Генри, Э. Шмитта, К. Гоцци; русских классиков А.П. Чехова, А.Н. Островского, И.А. Крылова, советских драматургов В. Розова, А. Володина, М. Зощенко, Б. Лавренева, а также известных сказочников Д. Салимзянова, А. Зимины и других.

Ребята из Театрального объединения «ТЕАТРИКО» школы № 1265 (Москва) показали «Ситцевый узор» по пьесе Т. Уфимцевой в постановке Людмилы Чураковой. Здесь в первую очередь хоте-

лось бы отметить декорации Ирины Старостиной и Анны Доблаевой, выполненные из ситцевых тканей, и костюмы Елены Фроловой, которые создали на сцене удивительную лубочную картинку, органично дополненную русскими народными песнями. Спектакль отмечен дипломом «За художественное оформление».

Сказку-мюзикл по пьесе Л. Яковлева и музыку Е. Подгайца «Злодеюшка, или Кот-композитор» представил Музыкальный театр «Галлагрант» ЦДТ «Свиблово». Нужно отдать должное режиссеру Галине Булановой, педагогу по вокалу Ольге Никульцевой и концертмейстеру Ольге Волкодав за хорошую музыкальную подготовку ребят. Стоит отметить костюмы, интересную идею с кубами и резинками, которые создавали необычное сценическое пространство. Спектакль удостоен дипломов «За лучшее музыкальное оформление» и «За актерский ансамбль».

«Брысь! Или жизнь на чердаке». Детский театр «Салют»





«Принцесса Турандот». Турандот – А. Шаблова, Калаф – С. Ивакин. Театр-студия «Синтез» им. Юрия Остроумова

Мюзикл в постановке **Ирины Быковской** и **Нatalьи Беловой** представила и **Музыкально-игровая студия-театр «Кукарямба»** школы № 88з (**Москва**). Свой выбор они остановили на хорошо известной истории о Томе Сойере и Гекльберри Финне. По версии театра главными героями стали Том (**Егор Титов**) и Бэки Тэтчер (**Софья Воронова**), отмеченные дипломом «За актерский дуэт».

Актеры **театра-студии «Фантазеры»** (**Москва**) сыграли пиратский боевик «**Веселый Роджер**» по одноименной пьесе **Д. Салимзянова** в постановке **Галины Дюкаловой** и получили «Приз зрительских симпатий». Очень трогательным и искренним получился дуэт Юнги Волчонка (**Юрий Агалецкий**) и Юнги Котенка (**Анастасия Терентьева**), которому режиссер противопоставила дуэт капита-

на (**Иван Богатырев**) и Капитанши (**Нatalья Рачинская**). Украсили постановку музыкальные и хореографические номера (хореограф **Ярослава Шмычкова**).

Дипломом «За дебют на театральной сцене» награжден коллектив **театральной студии «СтоЛица» Молодежного центра «Новый Свет»** (**Балашиха**) за спектакль «**Отдам в добрые руки**» по мотивам пьесы **С. Абрамцевой** в постановке **Александры Тарбенковой**. Главная героиня бездомная Серая Кошка (**Соня Иванцова**) ищет себе хозяина, задавая и персонажам и зрителям очень важные вопросы: насколько мы отзывчивы к беде другого? Вот на такие совсем недетские темы размышляли ребята.

Театр «Маска» ДМШ им. Саульского (Москва) предложил малоизвестную философскую сказку **Ф. Мора** «**Там, где жи-**

вет венгерская фея» о том, что самая важная книга в жизни человека та, которую пишет он сам. Коллектив пополнил свою копилку наград двумя дипломами фестиваля: за «Лучшую работу педагога за сценическую композицию и режиссуру» была отмечена режиссер **Светлана Трачук** и за роль Иштвана – **Алиса Кац**.

«Лучшим спектаклем» в младшей возрастной категории признана постановка **Детского образцового театра «Салют» (Москва)** «**Брысь! Или жизнь на чердаке**» по пьесе **В. Зимины**. Режиссер **Елена Баладина**, постановочная команда и артисты представили зрелищный спектакль с продуманными до мельчайших деталей костюмами, создающими характеры персонажей, интересным с точки зрения драматургии музыкальным материалом.

Оригинальную версию сказки «**Царевна-лягушка**» в постановке **Елены Салейковой** показал **Детский театр «Клякса»**

(Москва). Автор новой версии **А. Дежуров** наполнил пьесу современными молодежными словечками, оценками, которые органично «ложатся» на исполнителей, и на которые живо откликаются зрители-ровесники. Добавьте к этому еще и оригинальные костюмы, сделанные на основе посадских платков, художественное оформление **Татьяны Родиной** и хореографию **Кристины Демидовой**. Опытный педагог **Елена Салейкова** умеет работать с самыми разными детьми, ее спектакли всегда необычны, интересны. Именно этот ее талант и был отмечен дипломом Союза театральных деятелей РФ «Лучшая работа педагога», а спектакль — дипломом фестиваля «За лучший актерский ансамбль».

В таком же современном стиле поставлена интерактивная комедия «**Принцесса Турандот**» по пьесе **Карло Гоцци Театра-студии «Синтез» имени Юрия Ос-**

«Подщипа». Сцена из спектакля. Народный театр-студия «Новая сцена»



тромахова из Санкт-Петербурга, отмеченная дипломом фестиваля «За стихию радости и вдохновение» и специальным призом журнала «Магия детства» как лучший спектакль. Режиссер **Юлия Сорокина** наполнила спектакль многочисленными цитатами из современной музыки, массовыми сценами, убыстренным ритмом, что, к сожалению, создавало впечатление перенасыщенности.

Экспериментом стала постановка шутотрагедии **И.А. Крылова «Подщипа» Народного театра-студии «Новая сцена» (Переславль-Залесский)** режиссера **Натальи Пантелеевой**. Пьеса редкий гость на сценических подмостках. В свое время она разошлась в списках по всей стране, ее ставили в Петербурге, Москве, провинции на домашних и любительских сценах. И если этот «пустячок» был написан как сатира на царствование Павла I, то в сценическом ва-

рианте, представленном на фестивале «Молодые — молодым», пьеса звучит как сатирическая любовная история. Одной из ярких деталей постановки стали костюмы. Фантазия художника **Аллы Потаповой** превратила обыкновенную повседневную джинсу в произведение искусства, что и было отмечено дипломом «За лучший сценический костюм».

Театр-студия «Наш ковчег» (МО, Воскресенский район) представил постановку «**Я еще не хочу умирать**» по пьесе **Л. Никольской** и **О. Шестинского**, посвященную теме блокадного Ленинграда. В том, что дети приобщаются к этой теме, большая заслуга руководителя и режиссера **Лидии Петрашиной**, и не случайно коллектив отмечен дипломом «За обращение к вопросам духовности в работе с детьми». К теме войны, но уже гражданской, обратилась **Студия «Паровоз» Центра «На Донской»**. Выбор пал на «Сорок

«Сорок первый». Марютка — Е. Трусова, Поручик — О. Кафари. Студия «Паровоз»





«Оскар и Розовая дама». Оскар – Т. Молянов, Розовая дама – И. Молянова. Театральный проект семьи Моляновых

первый» **Б. Лавренева**. Постановка **Натальи Горшковой** интересна оригинальным пластическим, звуковым и шумовым решением. Всё, от выстрелов до шума потрескивающих поленьев в костре, озвучивала массовка, ставшая важным персонажем спектакля. В одной сцене ребята – бойцы двух враждующих армий – красные и белые, в другой они – берег моря и «шум» бриза, а в третьей они снимают с себя одежду, чтобы укрыть умирающего Поручика (**Олег Кафари**). На этом «фоне» разворачивалась трагическая история его любви к Марютке, сыгранной **Елизаветой Трусовой** и получившей за эту роль диплом фестиваля.

Сразу две постановки по пьесе **Э. Шмитта** «Оскар и Розовая дама» представили Семейный театр Моляновых из Перми и Театр-студия «Феникс» из Волгодонска Ростовской области. –

совершенно разных по стилистике и актерскому проживанию спектакля. Оскара до условных 20 лет играет сын **Тимофей Молянов**, а когда происходит «взросление», на сцену выходит отец **Андрей Молянов**, он же и постановщик. Сделать такой режиссерский ход позволило внешнее сходство актеров. И только Розовая мама в исполнении **Ирины Моляновой** неизменно была до последней минуты с главным героем, превращаясь на наших глазах то в Душительницу из Лангедока, то становясь Пэгги Блю или Китайяноккой. Жюри отметило спектакль дипломом «За сохранение традиций семейного театра».

В постановке волгодонцев «14 писем к Богу» режиссер **Валентина Белова** вывела на сцену пятерых мальчишек и девочку, которые поочередно читали письма Богу, создавая пять разных Оскаров.



«Свадьба и... Свадьба». Народный театр «Внутреннее зрение»

Трогательного, несмелого, уверенного в себе и своих поступках, ироничного, отчаянного, верящего в чудо. За эту работу коллектив награжден дипломом «За передачу жизни человеческого духа».

Диплома СТД в номинации «Лучший спектакль» в младшей возрастной категории удостоен спектакль **Театральной школы «Перedelкино»** (школа № 1015) «**Две стрелы**» поставленный по пьесе **А. Володина Максимом Каратеевым**. Развешенные по периметру канаты создавали образ дремучего леса, а рассыпанные по полу розовые опилки делали сцену теплой и уютной. Не хватало только для полноты ощущений пения лесных птиц, но его заменила музыка Гии Канчели. Центром сюжетной линии стал мудрый Глава Рода в исполнении **Олега Грязнова**, который за эту роль отмечен дипломом фестиваля.

Два коллектива старшей возрастной группы представили спектакли по **А.Н. Островскому: Театр-студия «Артель»** (ТиНАО «Щербинка») — сцены из пьесы «**На всякого мудреца довольно простоты**» в постановке **Ольги Огоньковой**, а «**Театральная труппа 13**» из **Армении** — «**За чем пойдешь, то и найдешь**» в постановке **Татев Меликсетян** и **Карена Григоряна**.

Спектакль «Театральной группы 13» играли на армянском языке, но никто не смог устоять перед национальным горячим темпераментом мужчин и природной красотой женщин-актрис. Учитывая то, что текст как главная составляющая спектакля для публики остался вне понимания, активно работал исключительно визуальный ряд. Оригинальная трактовка образа Бальзаминова в исполнении **Карена Григоряна** отмечена дипломом



«Когда любишь». Театральная студия «Авансцена»

«За оригинальную интерпретацию драматургического материала». Театр «Артель» — дипломом «За сохранение традиций любительского театра».

Театр-студия «Стрекоза» Московского вертолетного завода им. Миля представила «Вечно живых» по пьесе В. Розова. Народный театр «Внутреннее зрение» (Москва) сыграл двойную свадьбу, объединив в одной постановке водевиль А.П. Чехова «Свадьба» и рассказ М. Зощенко «Свадьба». Так родился остроумный и легкий спектакль «Свадьба и... свадьба» в постановке Ирины Некрасовой. Кроме диплома «За самоотверженную любовь к театру», диплом за роль Отца в рассказе М. Зощенко получил Андрей Мартынов.

Высшей наградой фестиваля — дипломом СТД в номинации «Лучший спектакль» в старшей возрастной категории — отмечена постановка «Когда любишь...» Театральной студии «Авансцена» ЦК «Сцена». Режиссер-постановщик Ирина Пулина обратилась к четырем новеллам О'Генри «Недолгий триумф Тильди», «Третий ингредиент», «Дары волхвов» и «Последний лист», сделала инсценировку и поставила теплый, светлый, очень лиричный спектакль о том, что каждый из нас может сделать кого-то счастливым.

Ассоль ОВСЯННИКОВА-МЕЛЕНТЬЕВА

Фото автора